06 A 10 DE JANEIRO DE 2026

ENCONTRO DE MÚSICOS

32ª EDIÇÃO

CONHEÇA NOSSAS OFICINAS E GRUPOS INSTRUMENTAIS

Igreja Adventista do Sétimo Dia

UNASP

VITRINE UNASP

acarte academia adventista de arte

Oficina 1 - 08:30 às 10:00



Formação e Direção de Grupos Instrumentais

Ronnye Dias

EMENTA: O curso abrange a formação e direção musical de grupos instrumentais, ensinando fundamentos e gestão de conflitos. Foca em ensaios eficientes (som de conjunto, tecnologia) e na preparação para performances de alto impacto, incluindo organização de eventos e gestão artística.

CURRICULO: Formado pela Universidade de São Paulo (USP), com mestrado pela UNIRIO, tem atuado nos últimos 25 anos como arranjador, regente, produtor musical e ministro de música. Com uma vasta produção de arranjos e orquestrações (que abrange música sacra, de concerto e popular) atuou em numerosas gravações com artistas de destaque em vários gêneros musicais (Arautos do Rei, Leonardo Gonçalves, Mano Brown, entre outros). Como regente, esteve à frente do Coral Carlos Gomes (1999-2003) e da Banda Sinfônica do UNASP-SP (2015-2019), e é fundador do grupo instrumental Metal & Cia. Atuou como regente da Banda Jovem do UNASP - EC. Atualmente é ministro de música da Igreja do UNASP - São Paulo.

Oficina 1 - 08:30 às 10:00



Formação e Direção de Grupos Vocais

Marcelo Meireles

EMENTA: Na Oficina "Formação e Direção de Grupos Vocais", os participantes terão a oportunidade de aprofundar seus conhecimentos em diferentes aspectos técnicos e artísticos do canto em grupo. Serão explorados temas como timbragem, microafinação, leitura e interpretação de partituras vocais, além de estratégias para otimizar ensaios e aprimorar a comunicação entre os integrantes. Também serão discutidas técnicas de ajuste de som específicas para vocais, buscando um equilíbrio harmônico e expressivo. A oficina propõe um ambiente colaborativo, voltado ao desenvolvimento da sensibilidade musical, da escuta coletiva e da direção eficiente de grupos vocais.

CURRÍCULO: Marcelo Meireles, nascido em Belo Horizonte (MG), produtor, compositor, arranjador, cantor e pianista adventista. Iniciou sua atividade na Música da Igreja aos 11 anos tocando nos cultos e acompanhando ao piano os solos de sua mãe, Hilda Meireles. Aos 16 anos começou a atuar profissionalmente, como professor de piano e tocando em eventos variados Como produtor musical, atua desde 1992, tendo produzido ou coproduzido dezenas de álbuns em CD e EPs para quartetos, corais, solos masculinos e femininos, corais infantis e grupos instrumentais. Entre as centenas de músicas que compôs, destacam-se: Unidos pela Palavra, Somos o Futuro, Elias, O Deus da segunda Chance, Fonte de Esperança, Não há amor maior do que esse, Herói da Fé, e muitas músicas pra camporis de Desbravadores, como Derrubando Muralhas, Somos Mais que Ouro, Cristo, Meu tesouro.

Oficina 1 - 08:30 às 10:00



Coral Infanto Juvenil
Ronaldo Silva

EMENTA: Na oficina, será oportunizada a reflexão sobre as características e potencialidades da voz infantojuvenil. Por meio de atividades práticas de criação musical, os participantes serão instigados a atuar na sonorização de histórias e na pesquisa e criação de canções bíblicas. As construções musicais originadas da oficina vão considerar a imaginação, a criatividade e a expressividade na preparação e missão das novas gerações.

CURRICULO: Ronaldo Silva, trabalha com vozes infantojuvenis há 30 anos na direção de grupos e corais escolares, de igrejas, de conservatórios, entre outros. Gosta de compor e arranjar para os seus cantores. Atualmente, integra a diretoria do grupo infantojuvenil Entre Notas, da Igreja Adventista das Mangueiras, Tatuí (SP). É professor do curso de Licenciatura em Música da Universidade Estadual de Ponta Grossa (PR), onde coordena o projeto de extensão "Educanto: educação musical por meio do canto coral para crianças e jovens". É licenciado em Educação Musical pela Faculdade de Música Carlos Gomes (SP), possui o bacharelado em Piano pelo Instituto de Artes da Unesp, com mestrado e doutorado em Música pelo Instituto de Artes da Unicamp.

Oficina 1 - 08:30 às 10:00



Interpretação e Presença de Palco para Cantores

Gabriel Balestreri

EMENTA: Oficina prática voltada ao desenvolvimento da expressão artística, comunicação emocional e postura cênica para cantores e grupos vocais. Aborda técnicas de interpretação, presença de palco, conexão com o público e construção de performances mais impactantes.

CURRICULO: Gabriel Balestreri, também conhecido como Gabro, é músico cristão, cantor, compositor e regente. Natural de Brasília, é formado em Música pelo UNASP – campus Engenheiro Coelho e possui extensão em Voz pela PUC-SP. Atualmente, atua como professor de canto na ACARTE - EC (Academia Adventista de Arte, Engenheiro Coelho), ministrando aulas presenciais e online para alunos de diversas regiões do Brasil e do mundo. Ao longo de sua carreira, integrou grupos de destaque na música religiosa brasileira, como Novo Tom e Prisma Brasil, e regeu corais como o Coral Jovem do UNASP, Coral UNASP, Academia da Voz e Coral Livre. Hoje, Gabriel desenvolve seu ministério no Grupo Versos e em carreira solo, com a trajetória marcada por um DVD, três álbuns, três EPs e, recentemente, o lançamento de um álbum comemorativo pelos 10 anos de ministério, em 2025.

Oficina 1 - 08:30 às 10:00

Do Planejamento à Aula:
Construindo Experiências Musicais Significativas

Lucila Prestes



EMENTA: A oficina propõe reflexões e estratégias para transformar o planejamento em um processo criativo e eficaz no ensino de música. Serão apresentadas ideias práticas aplicáveis tanto à educação básica quanto às aulas de instrumento, com foco em metodologias ativas, integração entre teoria e prática e construção de experiências musicais significativas.

CURRICULO: Doutora em Música (Educação Musical) pela UFPB e mestre pela Udesc, Lucila Prestes é coordenadora pedagógica da ACARTE-SP (Academia Adventista de Arte, São Paulo) e professora do curso de Pós-Graduação em Música do UNASP. Regente do Coral Juvenil do UNASP e docente de piano e iniciação musical na ACARTE-SP, possui mais de 15 anos de experiência no ensino. Desenvolve pesquisas nas áreas de formação de professores, educação musical e prática coral.

Oficina 1 - 08:30 às 10:00



Arranjo

Paulo Malheiros

EMENTA: Estudo dos fundamentos da escrita e concepção de arranjos voltados para big band. Aborda noções de instrumentação e orquestração para seções de metais, madeiras e base rítmica, além da construção de melodias secundárias, distribuição de acordes e criação de texturas sonoras características do gênero. Explora conceitos de contraponto aplicados à escrita para grandes formações, técnicas de voicings e balanceamento entre seções. Indicado para músicos e compositores com diferentes níveis de experiência em arranjo, composição e harmonia, interessados em desenvolver a prática criativa e a linguagem específica da big band.

CURRICULO: Estudou com professores como David Richards e Daniel D'Alcantara. Em 2004, venceu o Prêmio de "Destaque entre Bolsistas" do Festival de Campos do Jordão, MPB/Tatuí. Participou como músico de diversos grupos de música instrumental e orquestras sinfônicas, entre as quais destacam-se: Hermeto Pascoal, Maria Schneider, David Liebman, Orquestra Experimental de Repertorio, Mozar Terra Octeto, Orquestra Sinfônica do Paraná, Banda Savanah, Louise Wooley Quinteto, entre outros. Na área pedagógica, lecionou trombone popular e improviso durante três anos (2016, 2017, 2018) no Conservatório de Tatuí, e participou como professor e palestrante em alguns festivais de música como: Festival de Música de Ourinhos (2005, 2014 e 2015); Semana do Músico Militar de Goiânia (2005); Festival Internacional de Música de Londrina (2006 e 2007); Oficina de Música de Curitiba (2009, 2012, 2015, 2020 e 2021); Painel Instrumental (Conservatório de Tatuí, 2012 e 2013); Projeto Bone Brasil (2015 e 2017); e Encontro dos Trombonistas do Rio Grande do Norte - UFRN (2017). Também desenvolveu uma série de arranjos didáticos de música popular pela EMESP e Conservatório de Tatuí, para diversas formações. Atuou como coordenador, regente e arranjador nos grupos Jazz Combo Jovem e Big Band do Conservatório de Tatuí, e Big Band da Emesp. Atualmente, Paulo integra como músico e arranjador os grupos: Soundscape Big Band, Reteté Big Band, Hermeto Pascoal Big Band, Orquestra Jazz Sinfônica, Grupo Quebra Cuia, e possui arranjos executados e gravados por diversos grupos e formações, além das que ele integra, como WDR Big Band (Alemanha) e Orquestra Jovem Tom Jobim.

Oficina 1 - 08:30 às 10:00



Music Business e Planejamento Estratégico: como viver de música

Jacqueline Palheiro

EMENTA: A oficina aborda como estruturar uma carreira musical cristã, explorando direitos autorais, plataformas digitais, editais, planejamento estratégico e cases de sucesso do mercado.

CURRÍCULO: Jacqueline Palheiro é fundadora da Gravadora Ventania e atua como produtora fonográfica em projetos musicais relevantes, trabalhando com Stenio Marcius, Quarteto Athus, Pedro Valença, Vocal Livre, Cordão de Três, Regina Mota e muitos outros. Especialista em produção executiva de filmes, tem parcerias com a Yamaha Musical e a Cinemark. Foi indicada ao Grammy Latino com o álbum de melhor música cristã: Temporal, lançado pela Ventania em parceria com o Vocal Livre.

Oficina 1 - 08:30 às 10:00



Pedagogia do Piano

Ellen Stencel

EMENTA: Abordagem criativa e crítica do ensino do piano; ressignificação de práticas pedagógicas; apresentação de jogos no teclado, estratégias para as primeiras aulas, repertório variado, métodos de ensino, conteúdo de um programa musical para alunos iniciantes e transferidos; discussão de temas como improvisação, imitação, leitura e escuta ativa no ensino do piano; análise de partituras, leitura à primeira vista e aspectos técnicos para aquisição da performance.

CURRICULO: Ellen de Albuquerque Boger Stencel é doutora em Música práticas interpretativas, aspectos teóricos e pedagógicos de instrumento (piano) na UNICAMP. Mestre em Música (piano performance e história da música) pela Andrews University - Michigan, EUA. Licenciada em Pedagogia pelo UNASP e Música pela Universidade São Judas Tadeu. Possui diploma em Piano Teaching (ensino do piano) pelo Trinity College of Music – Londres – Inglaterra. Docente do curso de Licenciatura em Música e Pedagogia do Centro Universitário Adventista de São Paulo – campus Engenheiro Coelho (UNASP- EC). Apresenta oficinas e cursos de capacitação para professores de Piano, Música e Arte da rede pública e particular. Autora de capítulos de livros e da coleção de didáticos Arte e Música para séries iniciais da CPB (Casa Publicadora Brasileira). Membro do ISME (International Society of Music Education) e ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical).

Oficina 1 - 08:30 às 10:00



Pedagogia do Violino

Ingrid Lacerda

EMENTA: Aborda a organização e estruturação de aulas, conteúdos e/ou currículos adaptados ao contexto de ensino; uso e aplicação de metodologias e métodos; estratégias de ensino e abordagem interpessoal aos alunos; busca e construção de repertório; preparação do professor para o cotidiano de aulas.

CURRICULO: Bacharel em Comunicação Social (2012-2015) e licenciada em Música (2016-2019) pelo Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), Mestre em Música – Execução e Interpretação Musical (2018-2019), pela Universidade Federal da Bahia; pós-graduada em Jornalismo Científico pela ISCOS/USP (2017-2018) e Pedagogia e Interpretação de Instrumentos de Cordas Friccionadas pela UNIFAHE/Academia Cultura (2022-2023). Atuou no projeto Vereda Cultural, em Águas da Prata – SP, como violinista (2017, 2018, 2022). No UNASP, atuou em diversos grupos musicais, como Orquestra Sinfônica Jovem, Camerata e Quarteto D'Ellas. Também foi professora de violino e teoria musical na Escola de Artes (2019-2022) e ministrou aulas no curso de Licenciatura em Música (2020-2022). Desde então, é professora de violino, teoria musical e música de câmara na Escola de Artes do IAESC, além de tocar nos grupos musicais da instituição.

ENCONTRO

Oficina 1 - 08:30 às 10:00



Pedagogia do Violão

Josiane Gonçalves

EMENTA: A Oficina de Violão Coletivo propõe uma metodologia de trabalho para o ensino voltado às classes heterogêneas e faixas etárias distintas. O objetivo é oferecer ferramentas para o ensino coletivo de violão, apresentando uma metodologia que seja adaptável para diversas realidades. Conteúdos: organização do ensino, escolha de repertório, leitura de acordes com cifras, exploração das habilidades de leitura e início de prática de arranjos musicais, voltados para a formação de cameratas de violões.

CURRICULO: Iniciou seus estudos com Jorge Assad, formou-se em Violão pelo Conservatório de Tatuí, sob orientação de Edson Lopes, e é pós-graduada em Metodologia do Ensino da Música pelo Colégio Pedro II (RJ), com extensão em Psicomotricidade. Atua como professora de Violão, Prática de Conjunto, Percepção e Teoria, além de coordenar as Cameratas Infantil e Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí. É integrante do Quarteto Abayomi como violonista de sete cordas, cantora e arranjadora, com o qual lançou o álbum Delicado, pré-selecionado para o 24º Prêmio da Música Brasileira. Participou dos Projeto Movimento Violão e Abre-Alas: Mulheres Brasileiras na Música, com apresentações e palestras no Brasil e no exterior (México, Argentina, Bolívia e Uruguai). Como educadora e concertista, participou de importantes eventos como a Semana do Violão de São João Del Rei, Festival de Música de Ourinhos e Seminário de Violão de Itajaí. Ministra oficinas e cursos sobre ensino coletivo de violão e práticas pedagógicas, com destaque para suas atuações em instituições e festivais de vários estados brasileiros entre 2018 e 2025.

Oficina 2 - 13:30 às 15:00



Regência Orquestral

Vinícius Panegacci

EMENTA: A oficina tem como objetivo desenvolver as competências técnicas e interpretativas necessárias à condução de conjuntos orquestrais. O curso aborda fundamentos de técnica gestual, leitura de partituras, análise de obras e planejamento de ensaios, promovendo a comunicação clara entre regente e músicos. São trabalhados aspectos de interpretação, dinâmica, articulação e equilíbrio sonoro, bem como noções de instrumentação e estilo. As aulas combinam teoria e prática, com exercícios de regência e acompanhamento de ensaios, incentivando a expressão artística e a liderança musical. A avaliação considera o domínio técnico, a preparação das obras e o desempenho em atividades práticas.

CURRICULO: Vinicius Panegacci possui bacharelado em Composição e Regência e mestrado em Análise e Orquestração pela UNESP. Foi por sete anos regente bolsista do festival da Bohuslav Martinů Philharmonic na República Tcheca, estudando com Kirk Trevor e Tomás Netopil. Estudou com Markand Thakar na Baltimore Chamber Orchestra da Johns Hopkins University, e em Nova York regeu concertos à frente da Astoria Philharmonic sob orientação de Donald Schleicher. Foi aluno de Roberto Tibiriçá, realizou masterclass na Fundação OSESP com Marin Alsop, e na Filarmônica de Minas Gerais, regeu concerto da temporada sob orientação de Fábio Mechetti. É maestro da Orquestra Sinfônica do UNASP-HT, professor da ACARTE, do Encontro de Músicos e da pós-graduação em Música do UNASP-EC.

Oficina 2 - 13:30 às 15:00



Marketing Musical e Imagem Artística no Ambiente Cristão

Jacqueline Palheiro

EMENTA: Marketing Musical e Imagem Artística no Ambiente Cristão é uma oficina voltada a artistas cristãos, a oficina trata de marketing digital, redes sociais, gestão de imagem, elaboração de releases e estratégias para lidar com riscos e fortalecer a marca artística.

CURRICULO: Jacqueline Palheiro é fundadora da Gravadora Ventania e atua como produtora fonográfica em projetos musicais relevantes, trabalhando com Stenio Marcius, Quarteto Athus, Pedro Valença, Vocal Livre, Cordão de Três, Regina Mota e muitos outros. Especialista em produção executiva de filmes, tem parcerias com a Yamaha Musical e a Cinemark. Foi indicada ao Grammy Latino com a categoria de "o álbum de melhor música cristã", com o Temporal, lançado pela Ventania em parceria com o Vocal Livre.

Oficina 2 - 13:30 às 15:00



Construindo um Ministério de Louvor

Léo Boeno

EMENTA: A oficina apresenta princípios práticos para o desenvolvimento de ministérios de louvor com excelência e propósito. Serão abordados: preparo espiritual, entendimento do papel do louvor, construção de unidade na equipe, ministração intencional e performance musical consciente. Destinada a músicos, cantores e líderes que desejam aprofundar sua atuação e fortalecer a missão do ministério.

CURRICULO: Léo Boeno é ministro de louvor na Nova Semente e CEO da Worsheep, um aplicativo inovador que já reúne mais de quatro mil usuários e tem como propósito impulsionar o crescimento, a organização e o desenvolvimento de ministérios de louvor em todo o Brasil.
Com mais de 15 anos de trajetória musical, Léo é músico, compositor e produtor, e tem dedicado sua carreira a servir e inspirar pessoas através da música e do ensino. Sua vivência une a excelência técnica com uma profunda sensibilidade espiritual, buscando sempre promover um ambiente de adoração autêntica e relevante para esta geração.

Oficina 2 - 13:30 às 15:00



Interpretação e Técnica da Improvisação na Música Popular Instrumental

Daniel D'Alcântara

EMENTA: A oficina aprofunda o estudo da Música Popular Brasileira e do Jazz, oferecendo uma imersão técnica e interpretativa.
O repertório abrange obras da música instrumental brasileira e standards do jazz. Voltada a músicos de diversos níveis, o curso integra técnica, musicalidade e criatividade, proporcionando uma formação completa e sensível dentro desses dois universos musicais.

CURRICULO: Daniel D'Alcantara é um dos principais trompetistas, compositores e educadores do jazz brasileiro. Atuou ao lado de artistas como João Donato, Ivan Lins, Rosa Passos e Milton Nascimento, gravou diversos trabalhos como líder e com a Soundscape Big Band e, desde 2023, é regente e solista da São Paulo Big Band na série Encontros Históricos na Sala São Paulo. Reconhecido como "Educador do Ano" pela Berklee International Network, leciona na EMESP Tom Jobim, Concertório Souza Lima/Berklee e na Escola Municipal de Música de São Paulo.

Oficina 2 - 13:30 às 15:00

Preparação Vocal para Grupos e Coros

Regina Mota



EMENTA: Estudo do papel do regente como educador musical, desenvolvendo atividades relacionadas ao repertório. Introdução ao trabalho de preparação vocal no canto em grupo, utilizando conceitos de técnica vocal: aspectos básicos do canto, aquecimento vocal e engajamento do corpo. Diagnóstico de problemas e elaboração de atividades para a solução dos mesmos.

CURRICULO: Regina Mota iniciou seus estudos musicais pelo piano e clarinete. Apesar de cantar desde a infância, só na fase universitária se sentiu atraída pelo estudo do canto, sendo então aluna de Nadyjara Rocha e Vera do Canto e Melo. Sua paixão por gravações começou quando participou de um vocal infantil aos 9 anos, mas foi durante a faculdade que passou a ser chamada para gravar backing vocals e participações em discos dos mais diferentes estilos. Seu aprendizado vocal teve forte influencia do canto em grupo (Grupo VP, Sol Maior e Integração), com os quais aprendeu também as primeiras lições da vida na estrada. Quando gravou seu primeiro álbum (Outro Futuro) continuou viajando por todo o país e, com a gravação de trabalhos em espanhol e inglês, vieram convites para cantar também fora do Brasil.

Paralelamente às viagens, atuou na área de produção musical até que, em 2003, acrescentou mais um segmento em suas variadas atividades musicais: lecionando no UNASP-EC, onde também passou a atuar como preparadora vocal de corais e grupos (Coral UNASP, Novo Tom, Academia da Voz). Graduada em Letras e Música, tem pós-graduação em Regência Coral e mestrado em Artes Cênicas, pela Unicamp. Atualmente, além de lecionar na Licenciatura em Música, na ACARTE e trabalhar com o coral Academia da Voz, continua viajando para cantar e dar palestras e workshops de capacitação para músicos no Brasil e outros em países.

Oficina 2 - 13:30 às 15:00

Produção Musical

Ronnye Dias



EMENTA: Estudos e compreensão dos aspectos básicos de produção musical: histórico da indústria fonográfica; etapas da produção musical; termos técnicos; atividades de produção em estúdio de gravação; utilização em trilhas sonoras, gravação de vídeo, eventos e concertos; e características das possibilidades de arranjo musical.

CURRICULO: Formado pela Universidade de São Paulo (USP), com mestrado pela UNIRIO, tem atuado nos últimos 25 anos como arranjador, regente, produtor musical e ministro de música. Com uma vasta produção de arranjos e orquestrações (que abrange música sacra, de concerto e popular) atuou em numerosas gravações com artistas de destaque em vários gêneros musicais (Arautos do Rei, Leonardo Gonçalves, Mano Brown, entre outros.) Como regente, esteve à frente do Coral Carlos Gomes (1999-2003) e da Banda Sinfônica do UNASP-SP (2015-2019), e é fundador do grupo instrumental Metal & Cia. Atuou como regente da Banda Jovem do UNASP-EC. Atualmente é ministro de música da Igreja do UNASP -São Paulo.

Oficina 2 - 13:30 às 15:00

Ensino de Música e Tecnologia:
Práticas Digitais para Desenvolver a Musicalidade

Lucila Prestes



EMENTA: A oficina apresenta possibilidades para o uso pedagógico da tecnologia no ensino de música, explorando ferramentas digitais gratuitas, acessíveis e criativas. Serão discutidas estratégias para integrar recursos tecnológicos às práticas musicais, tanto na educação básica quanto nas aulas de instrumento, com foco no desenvolvimento da musicalidade, da escuta e da criação colaborativa.

CURRICULO: Doutora em Música (Educação Musical) pela UFPB e mestre pela Udesc, Lucila Prestes é coordenadora pedagógica da ACARTE-SP e professora do curso de Pós-Graduação em Música do UNASP. Regente do Coral Juvenil do UNASP e docente de piano e iniciação musical na ACARTE-SP, possui mais de 15 anos de experiência no ensino. Desenvolve pesquisas nas áreas de formação de professores, educação musical e prática coral.

Oficina 2 - 13:30 às 15:00



Fisiologia e Afinação do Piano

Natanael Minervino

EMENTA: Essa oficina, Fisiologia e Afinação de pianos, irá abordar o conhecimento do instrumento em suas diversas partes, desde a manufatura até a necessidade de restauração, e também o ensino prático da afinação de pianos.

CURRICULO: Natural de Recife - PE, iniciou seu conhecimento na área de afinação e manutenção de pianos ainda na adolescência, sendo ensinado por seu pai que também era restaurador de instrumentos. Trabalhou na Casa do Piano e Kastel, empresa de restauração de pianos e loja de instrumentos musicais, respectivamente, que faziam a venda e assistência técnica de pianos nacionais e importados, através da mentoria do sr. Djalma Pessoa, que foi uma referência na restauração de pianos em toda a região nordeste do país. Em 1989 veio trabalhar na Pianofarura Paulista, a fábrica de pianos Fritz Dobbert e de outros modelos, onde fez seu curso de afinação de pianos. Em 1998, fez uma reciclagem profissional da École Superieure de Techniciens en Instruments de Musique, Lousane/ Suiça. Desde 1996 faz a manutenção e restauração dos pianos do Unasp Tri-Campi; também atende outras instituições da rede de colégios e Escolas de música Adventistas, como também de Escolas de música, universidades, professores e alunos em várias cidades do Brasil. Graduado em Educação Artística com Habilitação em Música em 2002 e Pós graduação em Docência do Ensino Superior em 2007, atua também ministrando aulas em Encontros de músicos e Workshops em escolas e conservatórios.

Oficina 2 - 13:30 às 15:00

Técnicas Essenciais de Áudio: Um Guia Prático

Guilherme Paroschi



EMENTA: Guia essencial para som em igrejas, para músicos, técnicos e voluntários.
Do microfone ao PA: ligar certo, níveis e ganho, timbre rápido (EQ), controle de dinâmica, retornos no palco e no fone (IEM), microfone de comunicação e plano B (redundância). Linguagem simples, prática intensa e exercícios.

CURRICULO: Guilherme Paroschi é engenheiro de áudio e produtor técnico, com mais de 15 anos de experiência em sonorização profissional para música e eventos ao vivo. Formado em Produção Musical pelo IATEC-RJ, atua com sistemas digitais e soluções modernas de áudio aplicadas ao contexto das igrejas.
Trabalhou em grandes produções da TV Novo Tempo, como Adoradores e Arautos do Rei – 60 anos, e acompanhou ministérios como Novo Tom, Vocal Livre, Luz e Rimas e Leonardo Gonçalves.
Atualmente é operador de som na IASD UNASP-EC ao lado de Edison Sopper e também na IASD Central de São Paulo, capacitando equipes voluntárias e oferecendo suporte técnico especializado. Além disso, integra a equipe do estúdio Playco, referência no cenário fonográfico de São Paulo.

Oficina 2 - 13:30 às 15:00



Musicalização Infantil (Ênfase: Primeira Infância)

Patrícia Salviano

EMENTA: A oficina tem como objetivo capacitar profissionais da educação e da música a planejar e aplicar aulas de musicalização para bebês e crianças de até cinco anos, utilizando ferramentas simples e práticas. A metodologia busca o desenvolvimento integral da criança: cognitivo, motor e socioemocional.

É voltada a educadores, professores de música, profissionais da educação infantil, músicos, terapeutas e musicoterapeutas.

Durante o curso, serão abordados temas como estrutura e planejamento das aulas, conteúdos por faixa etária, atividades e canções, dicas pedagógicas para interação com os pais, uso de material didático e organização de eventos.

Os participantes receberão uma apostila com conteúdos, atividades e partituras das canções trabalhadas.

CURRICULO: Patrícia Salviano é pianista, compositora e cantora, com formação em Pedagogia e pós-graduação em Musicalização Infantil, Neuroeducação Musical e Gestão de Projetos Culturais. Cursa atualmente o programa internacional Orff-Schulwerk em Madri. Com mais de 30 anos de experiência no ensino de música e 15 na musicalização infantil, dedica-se à pesquisa e inovação em metodologias didáticas.

Coordenou o departamento infantil de um conservatório (2010–2018), implantou projetos de musicalização no Chile (2019–2020) e desenvolveu iniciativas com instrumentos de barro patrocinadas pelo Estado do Tocantins (2022–2024). Hoje, atua em São Paulo, desenvolvendo projetos particulares.

Criadora do Método 4 Etapas da Musicalização, oferece cursos e materiais didáticos, incluindo livros e atividades para flauta doce e ritmo infantil. Sua missão é promover experiências musicais que estimulem o desenvolvimento integral das crianças.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Orquestração

Vinícius Penegacci

EMENTA: Estudo dos princípios fundamentais da orquestração e da escrita instrumental, abordando noções básicas de instrumentação, tessituras, timbres e combinações entre os diferentes naipes orquestrais. Explora a construção de melodias secundárias, a distribuição de acordes e a criação de texturas sonoras, aplicando conceitos de contraponto voltados à concepção de arranjos orquestrais. O curso é indicado para músicos com diferentes níveis de experiência em arranjo, composição e harmonia, buscando desenvolver a escuta analítica, o domínio das possibilidades expressivas dos instrumentos e a criatividade na escrita para orquestra.

CURRICULO: Vinicius Panegacci possui bacharelado em composição e regência e mestrado em análise e orquestração pela UNESP. Foi por 7 anos regente bolsista do festival da Bohuskav Martinu Philharmonic na Republica Tcheca, estudando com Kirk Trevor e Tomàs Netopil. Estudou com Markand Thakar na Baltimore Chamber Orchestra da John's Hopikins University, e em Nova York regeu concertos a frente da Astoria Philharmonic sob orientação de Donald Scheicher. Foi aluno de Roberto Tibiriça, realizou masterclass na fundação OSESP com Marin Alsop, e na Filarmonica de Minas Gerais regeu concerto da temporada sob orientação de Fábio Mechetti. É maestro da Orquestra Sinfônica do UNASP-HT, professor da ACARTE, do Encontro de Músicos e da pós-graduação em música do UNASP-EC.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Ministração e Performance

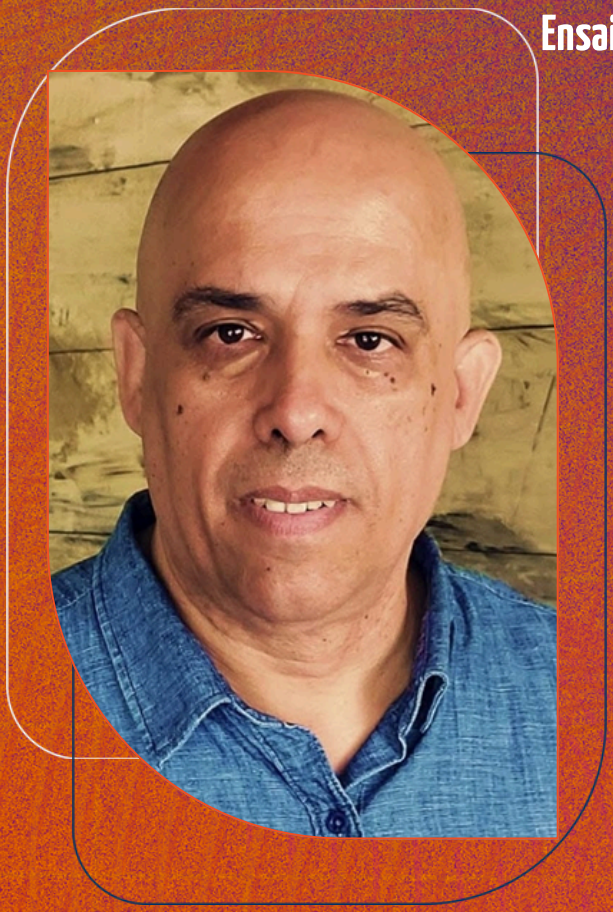
Léo Boeno

EMENTA: A oficina apresenta princípios práticos para o desenvolvimento de ministérios de louvor com excelência e propósito. Serão abordados: preparo espiritual, entendimento do papel do louvor, construção de unidade na equipe, ministração intencional e performance musical consciente. Destinada a músicos, cantores e líderes que desejam aprofundar sua atuação e fortalecer a missão do ministério.

CURRICULO: Léo Boeno é ministro de louvor na Nova Semente e CEO da Worsheep, um aplicativo inovador que já reúne mais de 4 mil usuários e tem como propósito impulsionar o crescimento, a organização e o desenvolvimento de ministérios de louvor em todo o Brasil.
Com mais de 15 anos de trajetória musical, Léo é músico, compositor e produtor, e tem dedicado sua carreira a servir e inspirar pessoas através da música e do ensino. Sua vivência une a excelência técnica com uma profunda sensibilidade espiritual, buscando sempre promover um ambiente de adoração autêntica e relevante para esta geração.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30

Oficina de Louvor Congregacional: Ensaios,Dinâmicas e Prática Musical em Grupo



Marcelo Meireles

EMENTA: Serão abordados temas essenciais para o desenvolvimento de grupos de louvor, com foco na prática e na harmonia musical. Os participantes aprenderão sobre a importância dos ensaios bem estruturados, estratégias para melhorar o entrosamento entre os integrantes e maneiras de aprimorar o feeling musical, desenvolvendo a sensibilidade auditiva necessária para um ouvido harmônico. Além disso, serão apresentadas técnicas para otimizar o aprendizado vocal, voltadas especialmente para o canto congregacional, buscando unir técnica, expressão e espiritualidade, de modo que cada participante possa contribuir de forma mais eficiente e inspiradora no momento de adoração.

CURRICULO: Marcelo Meireles, nascido em Belo Horizonte (MG), produtor, compositor, arranjador, cantor e pianista adventista. Iniciou sua atividade na Música da Igreja aos 11 anos tocando nos cultos e acompanhando ao piano os solos de sua mãe, Hilda Meireles. Aos 16 anos começou a atuar profissionalmente, como professor de piano e tocando em eventos variados Como produtor musical, atua desde 1992, tendo produzido ou coproduzido dezenas de álbuns em CD e EPs para quartetos, corais, solos masculinos e femininos, corais infantis, instrumentais Algumas das centenas de músicas que compôs : Unidos pela Palavra, Somos o Futuro, Elias, O Deus da segunda Chance, Fonte de Esperança, Não há amor maior do que esse, Herói da Fé, e muitas musicas pra camporis de Desbravadores, como, Derrubando Muralhas, Somos mais que ouro, Cristo, Meu tesouro

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Vocal: Canto

Fellype Macedo

EMENTA: A oficina aborda aspectos técnicos do canto, incluindo Vibrato, Melisma, Yodel, Voz de Peito, Voz de Cabeça, Falsete, Aquecimento Vocal, Ressonância e Projeção. Serão apresentados fundamentos fisiológicos e estilísticos, acompanhados de exercícios práticos para o aprimoramento vocal em diferentes níveis.

CURRICULO: Fellype Macedo é cantor, regente e professor de técnica vocal, com ampla experiência no ensino de canto individual e em grupo. Atua no desenvolvimento de cantores de diferentes níveis — do iniciante ao avançado — com foco em controle vocal, expressividade e interpretação. Sua trajetória é marcada por uma abordagem técnica acessível e musical, voltada para o aprimoramento do timbre e da saúde vocal. Fellype é diretor da ACARTE campus São Paulo e tem se dedicado à formação de músicos que buscam excelência e propósito na arte de cantar.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30

Prática Instrumental: Piano (Cifras e Voicings)

Clênio Abreu



EMENTA: O estudo do piano aplicado à linguagem da música popular, com foco na leitura, interpretação e criação a partir de cifras. Aborda a formação e montagem de acordes, inversões, notas de tensão e suas aplicações harmônicas. Explora diferentes modalidades e estilos de acompanhamento, como baladas, bossa nova, samba, jazz e pop, estimulando a escuta, a improvisação e a independência rítmica. O curso busca desenvolver a prática criativa ao piano, capacitando o aluno a atuar como solista ou acompanhante em diversos contextos musicais.

CURRICULO: Músico e educador natural de Uruguaiana-RS, Doutor em Música pela UNICAMP e Bacharel em Piano pela EMBAP, onde também cursou Canto. Participou de masterclasses com pianistas brasileiros e internacionais, consolidando sólida formação artístico-musical. É professor no Curso de Licenciatura em Música do UNASP e regente do Coral UNASP. Também leciona Piano na ACARTE (Academia Adventista de Arte), contribuindo para a formação de jovens músicos com excelência.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Instrumental: Piano Erudito

Cibele Perusso

EMENTA: A oficina aborda a técnica inicial ao piano para crianças e adultos, visando desenvolver uma compreensão sólida e consciente da postura, posicionamento das mãos e fundamentos neuromotores. Busca estimular a coordenação motora fina e a criação de conexões sinápticas por meio da prática consciente, promovendo hábitos saudáveis, prevenindo vícios técnicos e posturais e destacando a importância da repetição orientada e da observação atenta desde os primeiros contatos com o instrumento.

CURRICULO: Cibele Perusso é pianista e professora de piano. Graduou-se como bacharel em Música, instrumento Piano, pelo Instituto de Artes da UNESP, e possui pós-graduação em psicopedagogia clínica e Institucional. Aprimorou seus estudos nos Estados Unidos, onde se dedicou integralmente à técnica de Dorothy Taubman, focando na performance e interpretação pianística. Desde 2019, atua como Diretora Administrativa e de Produção do Encontro Internacional de Pianistas de Piracicaba. Além disso, é fundadora do Primeiro Encontro de Pianistas de Hortolândia, realizado em julho de 2023. Atualmente, é diretora da ACARTE campus Hortolândia e pianista da Orquestra Sinfônica do UNASP-HT.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Instrumental: Violino/Viola

Graziela Pagoto

EMENTA: Esta masterclass tem como foco o desenvolvimento da performance, explorando aspectos técnicos, expressivos e psicológicos que influenciam a presença do músico diante do público. Será também um laboratório de reflexão e prática, com espaço para discussões sobre processos de estudo e preparação. A proposta inclui análise interpretativa, estratégias de estudo eficiente, gestão da ansiedade performática e aprimoramento da comunicação artística através da técnica do instrumento.

CURRICULO: Formada em Violino com nota máxima pela UNESP na classe do Professor Ayrton Pinto. Obteve orientação também com Paulo Bosísio (UNIRIO), Geraldo Ribeiro (Northwestern University), e Eliane Tokeshi (USP). Participou do Starling Delay Symposium on Violin Studies na Juilliard School of Music em Nova York, no ano em que estrelaram os master classes de Itzak Perlman, Jorja Fleezanis (Indiana University), Ani Kavafian (Yale), William Preucil (Cleveland Institute of Music) e Sylvia Rosenberg (Juilliard School). É professora de violino, com ênfase em Ensino Avançado, no Conservatório de Tatuí há 26 anos. Seus alunos e ex-alunos foram premiados nos Concursos Paulo Bosísio, Preludio (Tv Cultura), aluno destaque em Campos do Jordão e atualmente vários são membros de importantes orquestras do pais, incluindo a OSESP.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Instrumental : Contrabaixo Acústico

Elton Machado

EMENTA: O objetivo desta oficina é proporcionar aos contrabaixistas de diversos níveis um ambiente de prática coletiva e aprendizado focado na técnica e na performance do instrumento. Cada aula será dividida em duas partes: a primeira será dedicada a exercícios técnicos em grupo, e a segunda parte será em formato de masterclass.

CURRICULO: Elton Machado é contrabaixista e educador, formado em Licenciatura em Música pela UNESPAR/FAP, com especialização em Docência Universitária pelo UNASP-EC, e mestrado e doutorado em Performance e Pedagogia Musical pela The University of Southern Mississippi. Ao longo de sua carreira, atuou como músico convidado em orquestras, como a Mississippi Symphony Orchestra e a North Charleston Pops Orchestra, além de colaborar com artistas da música popular e erudita. Atualmente, dedica-se ao ensino da música e é regente da Camerata do UNASP.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Instrumental: Violoncelo

Franklin Martins

EMENTA: Essa oficina tem como objetivo desenvolver a técnica, a sensibilidade e a expressividade dos alunos, promovendo o domínio do instrumento e a consciência musical. São trabalhados postura, empunhadura, posicionamento das mãos, afinação, escalas, arpejos e leitura em clave de fá e dó. O curso explora diferentes técnicas de arco e pizzicato, buscando qualidade sonora e interpretação artística. O repertório inclui obras eruditas e populares, estimulando a versatilidade e o trabalho em grupo. As aulas, essencialmente práticas, combinam momentos individuais e coletivos, e a avaliação considera o progresso técnico, a participação e o desempenho musical.

CURRICULO: Franklin Martins, nascido em São Paulo em 1987, é violoncelista e mestrando em Performance pela UFRN, sob orientação do Dr. Fábio Presgrave, pesquisando a pedagogia do violoncelo no século XXI. Atuou como primeiro violoncelo na Camerata da Unesp e na GRU Sinfônica, além de integrar importantes orquestras como a Experimental de Repertório, a Sinfônica de Campinas e a Municipal de Santos. Desde 2010 é membro da Orquestra Filarmônica SESI-SP e, desde 2017, da Orquestra Municipal de Santo André. Premiado por sua pesquisa sobre o compositor José Siqueira Lima, já trabalhou sob regência de maestros renomados e tocou com músicos da Filarmônica de Berlim. Destacam-se gravações de obras de Rodrigo Hyppolito e Hamilton de Holanda. É também professor e Diretor Musical da Viajart Foundation, atuando em projetos sociais de formação musical. Criou o Encontro de Violoncelos de Jaguariúna e é um dos idealizadores da Mostra de Violoncelos de Roraima. Desde 2020 estuda luteria, tendo sido convidado a estagiar na Itália para aprimoramento na construção de violoncelos. Atualmente toca em um violoncelo alemão modelo Stradivari 1715, do século XIX.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Instrumental: Violão

Josiane Gonçalves

EMENTA: A oficina propõe a seleção e adaptação de repertório para diferentes níveis de aprendizagem no instrumento. Serão discutidos critérios pedagógicos e aplicadas atividades com peças musicais que equilibram técnica, prazer estético e objetivos educativos, através do livro lançado em 2025, " O Violão na Música Brasileira para Iniciantes".

CURRICULO: Iniciou seus estudos com Jorge Assad, formou-se em Violão pelo Conservatório de Tatuí sob orientação de Edson Lopes e é pós-graduada em Metodologia do Ensino da Música pelo Colégio Pedro II (RJ), com extensão em Psicomotricidade. Atua como professora de Violão, Prática de Conjunto, Percepção e Teoria, além de coordenar as Cameratas Infantil e Juvenil de Violões do Conservatório de Tatuí. É integrante do Quarteto Abayomi como violonista de 7 cordas, cantora e arranjadora, com o qual lançou o CD Delicado, pré-selecionado para o 24º Prêmio da Música Brasileira. Participou do Projeto Movimento Violão e do projeto Abre-Alas: Mulheres Brasileiras na Música, com apresentações e palestras no Brasil e no exterior (México, Argentina, Bolívia e Uruguai). Como educadora e concertista, participou de importantes eventos como a Semana do Violão de São João Del Rei, Festival de Música de Ourinhos e Seminário de Violão de Itajaí. Ministra oficinas e cursos sobre ensino coletivo de violão e práticas pedagógicas, com destaque para suas atuações em instituições e festivais de vários estados brasileiros entre 2018 e 2025.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Instrumental: Trompete
Daniel D'Alcântara

EMENTA: O curso aprofunda o estudo da Música Popular Brasileira e do Jazz, oferecendo uma imersão técnica e interpretativa. Trabalha aspectos como respiração, controle de ar, flexibilidade, articulação e extensão, com foco em notas agudas e fraseado. Além da técnica, estimula a expressividade e a identidade musical, abordando improvisação e os estilos característicos desses gêneros.
Inclui também prática de naipe no formato de Big Band, promovendo a vivência em grupo e o desenvolvimento da afinação e equilíbrio sonoro. O repertório abrange obras da música instrumental brasileira e standards de jazz. Voltado a músicos de diversos níveis, o curso integra técnica, musicalidade e criatividade, proporcionando uma formação completa e sensível dentro desses dois universos musicais.

CURRICULO: Trompetista, Compositor e Educador. Daniel D'Alcantara é um dos principais trompetistas, compositores e educadores do jazz brasileiro. Atuou ao lado de artistas como João Donato, Ivan Lins, Rosa Passos e Milton Nascimento, gravou diversos trabalhos como líder e com a Soundscape Big Band e, desde 2023, é regente e solista da São Paulo Big Band na série Encontros Históricos na Sala São Paulo. Reconhecido como Educador do Ano pela Berklee International Network, leciona na EMESP Tom Jobim, Souza Lima/Berklee e na Escola Municipal de Música de São Paulo.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Instrumental: Trombone

Paulo Malheiros

EMENTA: Curso prático voltado ao desenvolvimento do trombone na música popular brasileira e no jazz, com foco em técnica aplicada, linguagem e improvisação. Trabalhar aspectos técnicos como embocadura, respiração/coluna de ar, articulação e resistência. Discutir diferentes abordagens do trombone em diversos estilos, com apoio de gravações, análise e transcrições. Iniciar o estudo prático da harmonia e do ritmo aplicados ao trombone, com foco na construção de ideias musicais e na autonomia criativa.

CURRICULO: Estudou com professores como David Richards e Daniel D'Alcantara. Em 2004, venceu o Prêmio de "destaque entre bolsistas" do Festival de Campos do Jordão, MPB/Tatuí.
Participou como musico de diversos grupos de música instrumental e orquestras sinfônicas, entre as quais destacam-se: Hermeto Pascoal; Maria Schneider; David Liebman; Orquestra Experimental de Repertorio; Mozar Terra Octeto; Orquestra Sinfônica do Paraná; Banda Savanah; Louise Wooley Quinteto, entre outros. Na área pedagógica lecionou trombone popular e improviso durante três anos (2016, 2017, 2018) no Conservatório de Tatuí, e participou como professor e palestrante em alguns festivais de música como: Festival de Música de Ourinhos/2005, 2014 e 2015; Semana do Musico Militar de Goiânia/2005; Festival Internacional de Música de Londrina/2006 e 2007; Oficina de Música de Curitiba/2009, 2012, 2015, 2020 e 2021; Painel Instrumental (Conservatório de Tatuí)/2012 e 2013; Projeto Bone Brasil/2015 e 2017; e Encontro dos Trombonistas do Rio Grande do Norte (UFRN)/2017. Também desenvolveu uma serie de arranjos didáticos de música popular pela EMESP e Conservatório de Tatuí para diversas formações. Atuou como coordenador, regente e arranjador nos grupos Jazz Combo Jovem do Conservatório de Tatuí, Big Band do Conservatório de Tatuí, e Big Band da Emesp. Paulo hoje integra como músico e arranjador os grupos: Soundscape Big Band, Reteté Big Band, Hermeto Pascoal Big Band, Orquestra Jazz Sinfônica, Grupo Quebra Cuia, e tem arranjos executados e gravados por diversos grupos e formações, além das que ele integra, como WDR Big Band (Alemanha) e Orquestra Jovem Tom Jobim.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Instrumental: Saxofone

Cesar Roversi

EMENTA: Oficina voltada ao desenvolvimento técnico e musical do saxofonista, destinada a músicos de todos os níveis de experiência. As aulas abrangem desde fundamentos fisiológicos e técnicos do instrumento até práticas avançadas de interpretação e performance. Serão trabalhados aspectos como sonoridade, articulação, afinação, expressão e improvisação, promovendo o aprimoramento da musicalidade individual e coletiva.

CURRICULO: Cesar Roversi é um saxofonista, compositor e arranjador brasileiro de grande renome no cenário musical. Forte em uma sólida carreira e com colaborações marcantes com importantes artistas, Cesar se distingue entre sua polivalência e seu domínio do instrumento. Ele desenvolve sua pesquisa musical através do saxofone no contexto da música brasileira, em linha com a história do choro e suas raízes africanas. Cesar participa de projetos como a Hermeto Pascoal Big Band, a Banda Mantiqueira, a Nelson Ayres Big Band, a Vitena Brasileira e a São Paulo Big Band, e colaborou com os artistas Leny Andrade, Toninho Horta, Toquinho, Leila Pinheiro, Xande de Pilares e Francis Hime. Lauréat du Latin Grammy 2018 na categoria Melhor Álbum de Jazz Latino com Hermeto Pascoal e Big Band no álbum Natureza Universal, Cesar a également recebeu outras duas indicações aux Grammy Awards anos anteriores, aux côtés de Corina Magalhães e da Orquestra Urbana.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Instrumental: Clarinete

Luciano Pereira

EMENTA: Essa oficina é destinada aos clarinetistas de todos os níveis, do iniciante ao avançado, amadores ou profissionais, que atuam em bandas, orquestras ou igrejas e que desejam não só aprender o instrumento como também aprimorar o conhecimento que já possui. O objetivo da oficina é promover o aprimoramento técnico e musical do clarinetista por meio de exercícios práticos e escuta, enfatizando sonoridade, afinação, articulação, musicalidade e expressividade, ao mesmo tempo em que se amplia o repertório e a compreensão musical. Os principais temas serão: postura e cuidados com o instrumento, embocadura e controle de ar, emissão e homogeneidade do som, escolha e manipulação de palhetas, escalas e exercícios técnicos, repertório, interpretação e história do instrumento.

CURRICULO: Doutor em Artes pela Universidade de São Paulo (USP), Mestre em Música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e Bacharel em Clarineta pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Teve sua formação inicial na Escola de Música de Capivari (SP) e, posteriormente, pelo Conservatório de Tatuí (SP). Seus grandes mestres são Sérgio Burgani, Mônica Lucas e Edmílson Nery. Fez especialização em clarinetas históricas (chalumeaux, clarinetas barrocas e clássicas), com os quais desenvolve intenso trabalho de pesquisa e performance há mais de 20 anos. Tem sido convidado para ministrar cursos e palestras em diversas universidades brasileiras e escolas de música, com foco no ensino da clarineta, na linguagem musical do classicismo e na história da clarineta no Brasil. Ministrou cursos de clarineta em várias edições dos Painéis Funarte de Bandas de Música. Como freelancer, atua em orquestras e grupos de câmara, entre eles: Orquestra Sinfônica de Ourinhos, Ensemble Harmoniemusik, Conjunto de Música Antiga da USP e Ensamble Concentus Buenos Aires (Argentina). Com a Orquestra Sinfônica de Limeira, foi convidado a participar como solista na temporada de 2025, que marcou os 30 anos da orquestra, tendo executado o Concerto para Clarineta de Wolfgang Amadeus Mozart. É professor de clarineta, música de câmara e história da música no Conservatório de Tatuí e na Escola de Música de Votorantim.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Prática Instrumental: Percussão/Bateria

Jefferson Silva

EMENTA: A oficina tem caráter essencialmente prático e propõe introduzir os participantes aos fundamentos técnicos e musicais da percussão sinfônica e da bateria. Serão abordados princípios de técnica de baquetas aplicados a instrumentos de altura indefinida (caixa clara, pratos A2, pandeiro sinfônico) e instrumentos de altura definida (vibrafone e tímpanos), além de conceitos essenciais como leitura rítmica, coordenação motora, percepção sonora e interação em grupo. A atividade busca desenvolver a escuta, o controle rítmico e a expressividade musical por meio de exercícios práticos, improvisação e execução de pequenos trechos de repertório coletivo.

CURRICULO: Jefferson Silva é bacharel em Percussão pela Universidade Estadual Paulista (Unesp). Iniciou seus estudos no projeto Afrobanda, em Cubatão, e prosseguiu na Escola Municipal de Música de São Paulo, sob orientação de Elizabeth Del Grande. Atuou em grupos como Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim e a Orquestra Experimental de Repertório, com a qual se apresentou ao lado de artistas como Fafá de Belém, Frejat, Roberta Sá, Negra Li, Branco Me lo e Miranda Kassin. Participou como baterista dos musicais Kiss Me, Kate, Les Misérables e Bonnie & Clyde. Atualmente, é mestrando pelo Instituto de Artes da Unesp, percussionista da Orquestra Experimental de Repertório, integrante e produtor do Grupo de Percussão À4, professor de bateria na School of Rock Ibirapuera e músico freelancer.

Oficina 3 - 15:00 às 16:30



Musicalização Infantil
(Ênfase : Segunda Infância)
Patrícia Salviano

EMENTA: A oficina tem como objetivo capacitar profissionais para planejar e aplicar aulas de musicalização voltadas a crianças de 6 a 10 anos, integrando teoria musical e prática instrumental em atividades coletivas. Destinada a educadores, músicos e terapeutas, aborda planejamento, conteúdos por faixa etária, estratégias pedagógicas, uso de materiais didáticos e organização de apresentações. Os participantes recebem uma apostila com atividades e partituras.

CURRICULO: Patrícia Salviano é pianista, compositora e cantora, com formação em Pedagogia e pós-graduação em Musicalização Infantil, Neuroeducação Musical e Gestão de Projetos Culturais. Cursa atualmente o programa internacional Orff-Schulwerk em Madri. Com mais de 30 anos de experiência no ensino de música e 15 na musicalização infantil, dedica-se à pesquisa e inovação em metodologias didáticas. Coordenou o departamento infantil de um conservatório (2010–2018), implantou projetos de musicalização no Chile (2019–2020) e desenvolveu iniciativas com instrumentos de barro patrocinadas pelo Estado do Tocantins (2022–2024). Hoje atua em São Paulo, desenvolvendo projetos particulares.

Criadora do Método 4 Etapas da Musicalização, oferece cursos e materiais didáticos, incluindo livros e atividades para flauta doce e ritmo infantil. Sua missão é promover experiências musicais que estimulem o desenvolvimento integral das crianças.

06 A 10 DE JANEIRO DE 2026

ENCONTRO DE MÚSICOS

32ª EDIÇÃO

CONHEÇA NOSSOS REGENTES E OS GRUPOS INSTRUMENTAIS

Igreja Adventista do Sétimo Dia

UNASP

VITRINE UNASP

acarte academia adventista de arte

BANDA SINFÔNICA



RODRIGO DE BURGO

EMENTA: A Banda Sinfônica busca proporcionar uma vivência musical coletiva que promova o crescimento técnico e artístico dos instrumentistas, a socialização entre os músicos e a adoração a Deus por meio da prática instrumental.

PALETA DE CORES DO GRUPO:

CURRICULO: Rodrigo de Burgo é músico, educador e regente apaixonado pelo ministério através da música. Mestre em Performance Musical (trompete) pela Florida State University (EUA) e bacharel em Piano pela UNESP, atua como regente da Banda e da Orquestra Sinfônica do UNASP-SP e professor de metais na instituição. É também diretor musical do grupo Metal&Cia e tem participado de gravações e produções para diversos grupos vocais e solistas da Igreja Adventista do Sétimo Dia.

Com ampla experiência no ensino musical, foi professor na St. Paul's School e atualmente leciona na Chapel School, promovendo o desenvolvimento artístico e criativo de crianças e jovens.

Foi trompetista da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo por mais de uma década, com apresentações no Brasil, América Latina, Europa e Estados Unidos.

Acredita que a música é um instrumento de comunhão e adoração, capaz de elevar a alma e inspirar corações. Dedica-se a formar músicos comprometidos com a excelência técnica e com o propósito maior de glorificar a Deus.

BIG BAND



MATHEUS FELIX

EMENTA: O 32° Encontro de Músicos, traz de forma inédita a Big Band com formação completa (5 saxes, 4 trompetes, 4 trombones e cozinha completa). Com repertório de clássicos do jazz, blues e música popular brasileira. Será trabalhado dois repertórios, um onde será protagonista, sendo um concerto somente da Big Band com algumas participações de solos vocais, e um segundo momento, onde acompanhará o Coral do Encontro, explorando a força e versatilidade do grupo.

PALETA DE CORES DO GRUPO:

CURRICULO: Matheus Lucas Felix Magalhães começou sua formação musical aos 10 anos no Moinho Cultural, onde explorou diversos instrumentos, fixando-se no trombone. Graduou-se em Licenciatura em Música pela Universidade Adventista de São Paulo (UNASP - Campus Engenheiro Coelho) em 2020, participando de grupos musicais como quintetos de metais e orquestras. Entre 2021 e 2023, atuou como professor de metais (trompete, trompa, trombone, bombardino e tuba) e coordenador pedagógico no Moinho Cultural, colaborando em intercâmbios com a Orquestra Sinfônica Brasileira, onde teve a oportunidade de aprender com professores renomados. Em 2024, retornou ao UNASP como professor na ACARTE (Academia Adventista de Artes), onde leciona instrumentos de metais, teoria musical e lidera diversos grupos, como o Quinteto de Metais, a Big Band, Banda Sinfônica e a Banda Experimental. Além de sua atuação docente, participa ativamente de outros conjuntos da academia. Possui pós-graduação em Arranjo Musical pela Unyleya e Docência no Ensino Superior pela UNIASSELVI, e atualmente está cursando mestrado em Tecnologias Emergentes da Educação pela Must University.

ENCONTRO

CORAL



LINEU SOARES

EMENTA: O Coral do Encontro de Músicos é um grupo tradicionalmente formado especialmente para cada edição do evento, reunindo participantes de diferentes formações e níveis musicais em uma experiência intensa de prática vocal coletiva. Desde suas primeiras edições, o coral tem se destacado por promover momentos de comunhão, aprendizado e expressão artística, tornando-se um dos símbolos do Encontro. Mais do que uma prática coral, o grupo oferece uma vivência musical inspiradora, que une técnica, sensibilidade e propósito, celebrando a música como instrumento de unidade e expressão coletiva.

PALETA DE CORES DO GRUPO:

CURRICULO: Formado em Piano pela Universidade São Judas Tadeu e Mestre em Música pela UNICAMP, atuou no UNASP-SP como regente da Orquestra e no UNASP-HT como regente do Coral Jovem do IASP, além de fundador do grupo Tom de Vida. Desde 2000 exerce a função de Diretor de Produção Musical no UNASP-EC, onde também fundou o grupo Novo Tom.

Possui uma extensa discografia como produtor musical, trabalhando com os principais artistas e grupos adventistas do Brasil, com experiência em sessões de gravação nos Estados Unidos e na Europa. Produziu, por 12 anos, o CD do Ministério Jovem e foi responsável pela produção do Hinário Adventista em duas edições: 1996 e 2022.

Atualmente rege a Academia da Voz e atua como líder de música para os três campi do UNASP. É professor das faculdades de Música e Teologia do UNASP-EC e também dirige as atividades de produção musical no Estúdio UNASP.

Em dezembro de 2023, foi ordenado ao ministério adventista.

ORQUESTRA SINFÔNICA



HIGOR BONOT

EMENTA: A Orquestra do Encontro de Músicos UNASP 2026 será formada por participantes do evento que toquem instrumentos de orquestra e desejem vivenciar a prática musical em conjunto. O grupo tem como objetivo proporcionar uma experiência pedagógica e performática, explorando os princípios da execução coletiva, da escuta ativa e da expressividade musical.
O repertório terá enfoque sacro, conduzindo os músicos por um processo de aprendizado e integração que culminará em um concerto na sexta-feira à noite, dia 09 de janeiro de 2026, como parte do programa oficial do encontro.

PALETA DE CORES DO GRUPO:

CURRICULO: Formou-se em Licenciatura em Música (2018-2021) pelo Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), e concluiu sua pós-graduação em Pedagogia e Interpretação de Instrumentos de Cordas Friccionadas pela UNIFAHE/Academia Cultura (2022-2023). Iniciou sua experiência como professor de violino trabalhando em projetos públicos e privados em diferentes cidades de Santa Catarina entre os anos de 2013-2015. Enquanto cursava sua graduação, foi professor convidado do Encontro de Orquestras do IAESC, trabalhou em um projeto de ensino coletivo de violino em Engenheiro Coelho, SP, foi professor de teoria musical e regente assistente da Camerata do UNASP-EC. Atualmente, é professor de violino e viola na Escola de Artes do IAESC, onde também é regente da Camerata, Orquestra Sinfônica Jovem e Orquestra Experimental. Com a Camerata IAESC, destaca-se por meio do projeto "Brasil in Concert", com o qual realizou turnê pelo Chile (2024), na Bahia (2025) e participou do festival internacional de orquestras jovens Eurochestries – Sobral, CE (2025).